
Instrumentos musicales para la danza y el movimiento: propuestas para Educación Infantil

Musical instruments for dance and movement: proposals for early childhood education

Norberto López Núñez
Universidad de Murcia
norberto.lopez@um.es
<https://orcid.org/0000-0001-7276-1026>

Domingo Albarracín Vivo
Universidad Internacional de La Rioja
domingo.albarracin@unir.net
<https://orcid.org/0000-0001-9514-520X>

Alba María López Melgarejo
Universidad de Murcia
albamaria.lopez@um.es
<https://orcid.org/0000-0001-5591-6786>

Fecha

Recibido: 16-07-2026
Aceptado: 20-08-2026
Publicado: 01-09-2026

Cómo citar este trabajo

López, N., Albarracín, D., & López, A. (2026). Instrumentos musicales para la danza y el movimiento: propuestas para Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación Musical*, 3(2), 112-120. <https://doi.org/10.5281/zenodo.22228614>

Artículos originales

RIEM, 3(2), 112-120. <https://doi.org/10.5281/zenodo.22228614>
López, N., Albarracín, D., & López, A. (2026). Instrumentos musicales...

Resumen

La falta de formación del profesorado es una de las causas que constituyen parte de lo que se conoce como currículo nulo, es decir, las enseñanzas que no se enseñan a pesar de estar preestablecidas en los diferentes textos normativos. Los contenidos de danza y movimiento musical, a pesar de su reconocido valor para el desarrollo integral del alumnado, con frecuencia forman parte de ese corpus de elementos curriculares que no se implementan en las aulas. Este estudio presenta recursos para el aula que combinan el movimiento y los instrumentos musicales para el aula de Educación Infantil con el fin de ser recursos, ejemplos e inspiración para el profesorado. Sin embargo, se ha considerado necesario establecer una diferenciación en las actividades de música y movimiento acompañadas de instrumentos entre aquellas que se constituyen como actividades musicales en sí mismas y las que a través de una estructura de juego responden a contenidos propios de la Expresión Musical. A su vez, el escaso número de recursos materiales, el bajo coste de estos o la fácil adaptación o remplazo de muchos de ellos hacen que estas actividades puedan ser llevadas a cabo en casi cualquier contexto educativo realizando sencillas adaptaciones a la realidad de aula concreta.

Palabras clave: Educación Musical, Educación Infantil, Instrumentos musicales, Movimiento.

Abstract:

A lack of teacher training is one of the factors contributing to the so-called "null curriculum" that is, material that is not taught despite being prescribed in official regulatory documents. Although dance and musical movement are recognized as valuable for students' holistic development, they often fall into the category of curricular elements that are not implemented in the classroom. This study presents classroom resources for Early Childhood Education that combine movement with the use of musical instruments, serving as practical tools, examples, and a source of inspiration for teachers. However, it was deemed necessary to distinguish between music-and-movement activities involving instruments that function as musical activities and those that use a play-based structure to address specific concepts related to musical expression. Furthermore, the limited need for material resources—combined with their low cost and the ease with which many can be adapted or substituted—means these activities can be carried out in almost any educational setting through simple adjustments tailored to the specific classroom environment.

Key words: Music Education, Early Childhood Education, Musical instruments, Movement.

Introducción

La inclusión del movimiento como recurso para la Educación Musical tuvo su origen en los postulados del pedagogo suizo Émile Jaques-Dalcroze con la creación del método Eurhythmics. Su primera lección consistió en reunir al alumnado alrededor del piano y hacerlos marchar, correr y saltar con la música improvisada que interpretaba en este (Montoya Rubio, 2019). Tomando como ejemplo la primera lección de Dalcroze se puede deducir que con cualquier instrumento musical se puede suscitar el movimiento como forma de aprendizaje siempre que se focalice en esa intención y no otra. Así, por ejemplo, la ejecución de una escala en intervalos de tercera por un saxofón puede hacernos caminar a ritmo de corcheas hacia delante. Mientras que los acordes, mayores o menores, interpretados por un piano pueden hacer que nos elevemos con los pies de puntillas del suelo si son mayores y nos encojamos si son menores.

La utilización de los instrumentos musicales para trabajar contenidos musicales mediante el movimiento depende únicamente de la voluntad del docente y su formación para ejecutarlos. Desde la interpretación de pequeños fragmentos conocidos que por su singularidad destaquen algún elemento musical hasta la improvisación intencionada para enfatizarlos depende de las habilidades instrumentales del intérprete-docente. No obstante, la ejecución de instrumentos musicales de menor complejidad técnica para su ejecución como los instrumentos de pequeña percusión son igualmente útiles si el docente no posee habilidades en cualquier otro instrumento. En este sentido, el objetivo principal del artículo es proporcionar a los docentes en general y de música en particular, sobre todo para los que se dedican a la enseñanza en etapas iniciales, Infantil y Primaria, un corpus de propuestas y sugerencias prácticas para introducir y trabajar el movimiento a través de los instrumentos musicales.

Este artículo presenta una serie de propuestas para abordar la enseñanza de la Educación Musical en el aula de Infantil a través del movimiento y los instrumentos musicales, con el fin de servir al profesorado como recursos para introducirlos tal cual en el aula y ejemplos de base para la creación de actividades propias. En otros términos, o mejor dicho en otras palabras, este trabajo aborda las posibilidades de los instrumentos musicales y su utilización para el movimiento musical en el aula de Educación Infantil. A partir de una serie de propuestas donde el movimiento, que no la danza, y los instrumentos musicales guían dichas actividades, se pretende mostrar cómo introducir a los instrumentos musicales y qué actividades desarrollar para su inclusión a modo de sugerencia didáctica fundamentada en la experiencia práctica del aula.

Aspectos teóricos

A pesar de estar más que reconocido el papel de la música en el desarrollo del niño durante la etapa de Educación Infantil y su presencia explícita en las normativas curriculares que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas, existe un vacío investigador en torno a estudios que conecten enseñanza musical y la etapa de Educación Infantil dentro del marco de la institución escolar en sí misma (López de la Calle Sampedro, 2009). Esta ausencia

Artículos originales

RIEM, 3(2), 112-120. <https://doi.org/10.5281/zenodo.22228614>

López, N., Albarracín, D., & López, A. (2026). Instrumentos musicales...

también se refleja en lagunas de conocimiento que se dan en torno a la formación de maestros y sus aptitudes y competencias musicales siendo “necesario que el profesorado adquiriera las competencias relacionadas con la Educación musical para que pueda tomar conciencia de la variedad de posibilidades que ofrece la música” (Juárez García y López Núñez, 2021, p. 126). Siguiendo la idea anterior, López de la Calle Sampedro (2009) afirma que el profesorado muestra en general un bajo nivel de conocimientos sobre procedimientos y saberes relacionados con la enseñanza de la música en la escuela. Dicho en otras palabras, el profesorado puede saber mucho de música, pero poco de Didáctica de la música.

Un ejemplo se encuentra fácilmente con la incorporación de contenidos y/o saberes de danza al aula de Infantil por parte del profesorado. A pesar de que esta disciplina musical junto con la expresión corporal cuenta con un respaldo científico que la convierten en una buena herramienta a incluir en el aula por los beneficios que generan, a consecuencia de la necesidad de movimiento que presenta el alumnado de infantil (Castañer Balcells, 2006), su presencia es mínima y en algunos casos nula, constituyendo este cuerpo de conocimiento un currículum nulo (Arrieta de Meza y Meza Cepeda, 2001). Entre las razones que justifican este hecho, figura las complicaciones de su realización en el aula ordinaria por razones de espacio. Si bien, se ha detectado a partir de distintos estudios que la escasa formación del profesorado se convierte en otra de las razones (Cañabate Ortiz, Rodríguez Cañabate y Zagalaz Sánchez, 2016). En gran medida, esta ausencia se debe, tal como señala Bustos (2019), a la baja inclusión de la danza y la expresión corporal en los planes de estudios universitarios para la formación de maestros en las universidades españolas. Esto supone el eje principal de la calidad de la enseñanza, que no se puede improvisar, sino que debe haber una formación mínima de facto para que cuando los maestros en formación se incorporen al mundo laboral puedan dar una respuesta formativa satisfactoria (Maschat, 2006).

“La formación en educación musical de los futuros maestros es resultado de un compendio de situaciones formales y no formales que acaban por configurar un perfil tan heterogéneo como lo es la propia generación y difusión musical en el momento actual” (López Melgarejo, López Núñez y Montoya Rubio, 2023, p. 158). Si se atiende a los planes de estudios, se observa que en todos los estudios de Grado en Educación Infantil en España existe una formación musical básica. Si bien, cada universidad nombra de un modo distinto a la asignatura, vertebrando los contenidos musicales en una o varias asignaturas con distinta carga crediticia o las distribuye en cursos dispares (De Moya Martínez, López Núñez y Syroyid Syroyid, 2024). Todo ello da una realidad muy dispar debido al centro donde el profesorado se forma y, en consecuencia, no hay una tendencia clara común, al menos en el territorio nacional español.

Metodología

Este trabajo desarrolla una serie de actividades o propuestas para el aula que orientan su foco al movimiento acompañado de música para el aula de Educación Infantil y que pretender ser ejemplo y recurso para el profesorado de Educación Infantil. A su vez, con el fin de enriquecer estas propuestas se introducen en todas ellas la práctica instrumental no solamente asociada a la interpretación en sí misma sino como una opción que acompaña al movimiento.

Artículos originales

RIEM, 3(2), 112-120. <https://doi.org/10.5281/zenodo.22228614>

López, N., Albarracín, D., & López, A. (2026). Instrumentos musicales...

Así pues, se proponen una serie de actividades que permiten dar respuesta a las intenciones musicales perseguidas para el alumnado de Educación Infantil a través del movimiento junto a los instrumentos musicales. De esta manera, estos dos ámbitos se complementan, en pro de la coordinación motora, aunque supeditando la práctica instrumental a la acción principal: el movimiento corporal.

Se presenta una revisión de la literatura en torno al objeto de estudio y especialmente a la justificación de la necesidad de una formación adecuada al profesorado y a la falta de recursos y conocimiento que están suponiendo una baja presencia de las actividades de movimiento junto a la música en las aulas.

Sin embargo, se ha considerado dividir las propuestas que a continuación se detallan en dos tipos: actividades y juegos musicales. Mientras que las primeras responden en una adaptación y enriquecimiento de estas al incluir la práctica instrumental en algunos de los tipos de actividades asociadas al movimiento recomendadas para Educación Infantil (Montoya Rubio y López Núñez, 2021), los segundos, son propuestas más lúdicas fundamentadas en el juego en sí mismo donde se integra la práctica instrumental.

Propuestas de movimiento con instrumentos musicales

En primer lugar, a partir de la clasificación de acuerdo con el tipo de actividad relacionada con el movimiento musical establecida por Montoya Rubio y López Núñez (2021), se indica una posibilidad para la inclusión de instrumentos musicales para cada uno de los tipos establecidos por los autores implicando así la práctica instrumental en una actividad a priori de movimiento:

- Canciones con gestos: son aquellas en las que se incluye la realización de determinados gestos o movimientos sin desplazamiento que acompañan al canto o a una canción grabada. Dentro de ellas, la ejecución de los instrumentos vendría condicionada o condicionada por la letra de la canción, así como su ejecución. Un ejemplo de ello es la canción “Todo tiene tambor” de Lara Campos, en la que a lo largo de su letra se van enunciando instrumentos de la familia de la percusión como son las claves, los bongós o el cencerro, entre otros a la par que se proponen ritmos prosodiados con texto que pueden ayudar al alumnado a interiorizarlos y facilitar su ejecución sobre el propio instrumento citado.
- Audiciones con movimiento: principalmente son piezas de música únicamente instrumental en la que se asocia un movimiento determinado a un elemento sonoro o musical concreto, como puede ser, por ejemplo, un parámetro del sonido. De la misma forma, se puede establecer una asociación instrumental al movimiento a la vez que al elemento sonoro musical. Por ejemplo, podría ser la célebre Marcha Radetzky de Johann Strauss en una asociación de marcha para la frase de la melodía del tema A

(piano) tocando el shaker y marchar de puntillas para la frase de la melodía del tema B (forte) tocando las claves.

- Baile libre: idóneo para la improvisación del movimiento. En este caso se asocia el movimiento corporal y la ejecución de un instrumento musical, preferentemente PAI, para cualquier tipo de pieza. Por ejemplo, girar en paso de vals ejecutando los crócalos en el tiempo fuerte o tocar unas claves en el tiempo fuerte del compás mientras se mantiene un balanceo oscilatorio a ritmo de tres por cuarto.
- Danza estructurada: son piezas musicales destinadas a la ejecución de pasos secuenciados y de forma colectiva. En este caso se sugiere la realización de danzas que estén vinculadas al uso de instrumentos para el baile en sí mismo. Entre algunas de estas danzas y bailes se puede recurrir al uso de palos para una danza de paloteo, pulseras y tobilleras de sonaja para realizar una danza tribal o hacer uso de unas castañuelas para interpretar un baile flamenco.

A continuación, se procede a la presentación de las propuestas que, a diferencia de las anteriores, se consideran juegos en sí mismos y no actividades como tal. El aspecto lúdico es un elemento clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier contenido y más aún en las etapas iniciales en formación donde la dimensión holística a la vez que su relación con el mundo que rodea a los discentes es cada vez más diversa y dinámica. Se plantean cuatro posibles juegos a modo de ejemplo para evidenciar que en lo cotidiano y con énfasis de creatividad y dedicación se pueden crear juegos donde los instrumentos musicales y el movimiento se interrelacionen con una finalidad educativa.

- Para trabajar el movimiento definido (arriba-abajo, lateralidad, giros...) es un aliciente motivador usar instrumentos musicales cuya producción del sonido dependa de un movimiento en concreto que se pueda asociar fácilmente a ello. Así, el tubo sonoro o tubo armónico permite trabajar el giro controlado hacia arriba o en los laterales y su altura dependerá de la velocidad (fuerza) con la que se gire. Del mismo modo, el ocean drums o tambor del océano simula el oleaje del mar en función del movimiento ondulado del mismo atendiendo también a la velocidad de ejecución el sonido y, en consecuencia, los movimientos deberán responder a una mayor o menor velocidad. Otro tipo de instrumento de este tipo es el palo de lluvia que girado de arriba abajo produce el sonido de la lluvia o el yoyo sonoro cuya ejecución arriba y abajo permite un sonido regular del sonido del juguete sonoro en este caso (López Alcaraz y López Núñez, 2025). En este tipo de actividad lo que se persigue es que a través de la escucha del sonido y del patrón rítmico resultante el alumnado represente corpóreamente lo que está escuchando que casualmente coincide con el movimiento que se requiere realizar con el instrumento para generar dichos sonidos.
- Orquesta aérea: consiste en un juego donde el elemento sonoro que propicia el movimiento son globos. Rellenos en pequeñas cantidades y de diferentes elementos

(arroz, cascabel, bolitas de papel, virutas...) tienen que ser mantenidos en el aire provocando con el golpe para su elevación un sonido característico según el material de relleno produciendo una sonoridad rica y variada mientras vuelan en su conjunto. Según el nivel de desarrollo del grupo clase se pueden añadir consignas para determinar la progresión sonora como el color de los globos según su relleno.

- Triatlón musical: consiste en disponer tres zonas y tres tipos de instrumentos musicales de pequeña percusión distintos asociando a cada uno de ellos un patrón rítmico en forma de ostinato. Las distancias pueden ser el recorrido del perímetro de la clase, en el exterior (zonas del patio) o tres tramos en línea recta del recorrido que se establezca. Cada alumno/a o por equipos (en función del número de zonas e instrumentos que se establezcan) tendrá que realizar de forma correcta el ostinato establecido para cada tramo con el instrumento dispuesto. En caso de fallar deberá comenzar el recorrido hasta que se ejecute de forma correcta mientras realiza el tramo.
- La torre del campanario: se dibujan en el suelo con ayuda de cinta (aislante, adhesiva...) dos torres de un campanario una frente a otra procurando alargar todo lo posible la altura de las torres. En el recorrido de las torres se incluyen varias ventanas de forma aleatoria (zigzagueante, varias en el mismo lado) con la finalidad de crear un recorrido de obstáculos en la subida hacia el campanario. En lo alto del campanario se colocarán dos campanitas de pulsador en un vano correspondiente a cada uno de ellos. Se puede incluir más campanas en distintos vanos dentro del mismo campanario e idear consignas nuevas, pequeños patrones melódicos en función del nivel musical del alumnado. El juego consiste en pedir al alumnado que trepe al campanario sorteando las ventanas y que toque la campana o el patrón establecido una vez que llegue arriba. El alumno/a tiene que adoptar la posición de escalar colocando pies y manos en el suelo sin poder levantarse desplazándose a la velocidad máxima posible sorteando las ventanas dibujadas para poder pulsar la campana. Gana el primero que lo consiga.
- Autómata sonoro: muy popularizados en épocas navideñas es frecuente ver muñecos (Papá Noel, Muñeco de Nieve, Gingerman...) que se mueven en bucle a la vez que se reproduce un sonido o pieza musical. De forma similar, el juego consiste en hacer grupos de estudiantes (4-6) asignándoles a cada uno un PAI y un movimiento correspondiente que repetirán para desplazarse por el espacio en un movimiento sonoro ostinato. Por ejemplo, en un grupo de 4 alumnos: caja china dos pasos hacia delante (negra, negra), triángulo vuelta sobre sí mismo (redonda), maracas elevación de los brazos hacia arriba (blanca) y hacia abajo (blanca), claves dos pasos hacia delante (negra, negra). El autómata del ejemplo se desplazaría hacia adelante en un ritmo de 12 pulsos. Este tipo de actividad supone un gran valor pedagógico a nivel de trabajo grupal dado que debe existir una coherencia y cohesión entre los miembros

que componen cada grupo para poder ejecutar correctamente el patrón rítmico asociado. Tal como se ha indicado en propuesta descritas anteriormente, el nivel se adaptará en función de las destrezas y capacidades del grupo.

- Cencerrepillada ciega: juego fundamentado en tradiciones como los “Cherros de Zeneta” o el “Botargas” cuyos personajes disfrazados con harapos grotescos carnavalescos y con cencerros colgados en las vestimentas corren en busca de vecinos para darles con una fusta (broma) o pintarles la cara de tizne o colorete. Teniendo en cuenta esta tradición, el cencerro o campanas se convierte en un instrumento que funciona por el movimiento. De forma análoga consiste en colgar a un alumno/a cencerros (campanitas, sonajas o cascabeles) por el cuerpo a modo de cinturón o pulseras para que persiga a sus compañeros. Estos, tendrán que evitar ser pillados atendiendo a la discriminación auditiva del sonido del cencerro pues, el juego se realiza con los ojos cerrados tanto para el cherro o el botarga y los vecinos (resto de niños).

Conclusión

El desarrollo de este trabajo ha permitido evidenciar las múltiples posibilidades que ofrece la combinación del movimiento y los instrumentos musicales como recursos didácticos en el aula de Educación Infantil. Las propuestas planteadas muestran que la práctica instrumental puede adquirir una dimensión diferente a la tradicionalmente asociada a la interpretación, convirtiéndose en un elemento facilitador del movimiento, la exploración sonora y la vivencia corporal de los diferentes parámetros musicales.

La clasificación de las propuestas en dos categorías diferenciadas, actividades y juegos musicales permite organizar distintas formas de aproximación al aprendizaje musical desde una perspectiva activa y participativa. Por un lado, las actividades musicales parten de propuestas ya reconocidas dentro de la Educación Musical Infantil, como las canciones con gestos, las audiciones con movimiento, el baile libre o la danza estructurada, incorporando el instrumento como un recurso complementario que enriquece la experiencia corporal y sonora. Por otro lado, los juegos musicales propuestos sitúan el componente lúdico como eje central del aprendizaje, utilizando los instrumentos y el movimiento como elementos motivadores capaces de favorecer la experimentación, la interacción y el desarrollo de habilidades musicales y motrices.

Las propuestas creadas evidencian que no es necesario disponer de recursos complejos ni de un elevado nivel técnico instrumental para desarrollar experiencias musicales significativas. Instrumentos de pequeña percusión, objetos sonoros o instrumentos cuyo funcionamiento depende del propio movimiento, como el palo de lluvia, el ocean drum o los tubos sonoros, permiten establecer relaciones directas entre la acción corporal y el resultado sonoro. Esta conexión facilita que el alumnado comprenda conceptos musicales a través de la experiencia, favoreciendo una aproximación más intuitiva y vivencial a la música.

Del mismo modo, los juegos planteados ponen de manifiesto el valor del movimiento como herramienta para trabajar no solo contenidos musicales, sino también aspectos relacionados con la coordinación, la lateralidad, la percepción auditiva, la cooperación y la creatividad. Propuestas como la “Orquesta aérea”, el “Triatlón musical” o el “Autómata sonoro” muestran cómo el carácter lúdico puede integrarse con objetivos musicales concretos, generando situaciones de aprendizaje donde el alumnado participa de manera activa y significativa.

En conclusión, las actividades y juegos diseñados en este trabajo pretenden ofrecer al profesorado de Educación Infantil un conjunto de recursos prácticos que faciliten la incorporación del movimiento y los instrumentos musicales en el aula. Más allá de ser propuestas cerradas, constituyen ejemplos que pueden adaptarse y transformarse según las características del alumnado, el contexto educativo y las intenciones musicales del docente. La relación entre cuerpo, sonido e instrumento se presenta, así como una vía de gran potencial para enriquecer la enseñanza musical en las primeras etapas educativas

Referencias

- Arrieta de Meza, B. M. y Meza Cepeda, R. D. (2001). El currículo nulo y sus diferentes modalidades. *Revista Iberoamericana de Educación*, 25, 1-9. <https://rieoei.org/RIE/article/view/3143/3947>
- Bustos, A. (2019). Evolución histórica de la danza en la universidad española (1983- 2017) [Tesis doctoral]. Universidad de Salamanca.
- Cañabate Ortiz, D., Rodríguez Cañabate, D. y Zagalaz Sánchez, M. L. (2016). Educación física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 125, 53-62.
- Castañer Balcells, M. (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Graó.
- De Moya Martínez, M. del V., López Núñez, N. y Syroyid Syroyid, B. (2023). Las guías docentes de educación musical en el Grado en Educación Primaria. *Revista Española de Educación Comparada*, 44, 455-479. <https://doi.org/10.5944/reec.44.2024.36071>
- Juárez García, J. L. y López Núñez, N. (2021). La Educación Musical en los estudios del Grado en Educación Infantil: análisis de las guías docentes de las universidades españolas. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 36(1), 123-141.
- López de la Calle Sampedro, M. A. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la música y su uso didáctico en Galicia. *REIFOP. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12(1), 107-120.
- López Melgarejo, A. M., López Núñez, N. y Montoya Rubio, J. C. (2023). Música para la Educación Infantil: elementos didácticos, teóricos y prácticos. Kindle Direct Publishing.
- Maschat, V. (2006). El efecto social y emocional de la danza coral. *Orff-España*, 9, 7-9.
- Montoya Rubio, J. C. (2019). Métodos y recursos para la educación musical: grado en Educación Primaria. Editum.
- Montoya Rubio, J. C. y López Núñez, N. (2021). Percepción y expresión musicales en Educación Infantil. Editum.
- Artículos originales
RIEM, 3(2), 112-120. <https://doi.org/10.5281/zenodo.22228614>
López, N., Albarracín, D., & López, A. (2026). Instrumentos musicales...